



Projekt 2019

Chorkonzert zum 25-jährigen Bestehen
des Vereins Kammerchor Gaudeamus

MUSICA CULINARIA

«Sumer Is Icumen In...»

**Sommer-, Trink-, Liebeslieder und instrumentale Klänge von Schalmeien, Pommern,
Gemshörnern, Dulzianen**

DIE AUFFÜHRUNGEN

im Chlöschterlihof Au-Heugade, Trachslau (Einsiedeln)

Samstag, 15. Juni 2019 – 18:30 Uhr (Konzert inkl. 3-Gang-Menü, CHF 68

Anmeldung erforderlich – Informationen hierzu erfolgen später)

Sonntag, 16. Juni 2019 – 19:00 Uhr (nur Konzert, CHF 25)

Keine Anmeldung erforderlich

DIE MITWIRKENDEN

Kammerchor Gaudeamus Einsiedeln

Duo «Hoboeken Dans» (Magdalena und Christoph Peter)

Reto Cuonz, Leitung

Kassier

Paulus Keehnen, Drei Kreuzern 18, 8840 Einsiedeln



Reto Cuonz



Kammerchor Gaudeamus (Archiv 2005)



Duo «Hoboeken Dans»

055 412 35 56
052 412 65 66

w w w . k a m m e r c h o r - g a u d e a m u s . c h

Präsidentin Marie-Theres Iten, Eisenbahnstrasse 9, 8840 Einsiedeln 055 412 35 56 marie-theres.iten@kammerchor-gaudeamus.ch
Aktuarin Monika Gyr, Wäni 12A, 8840 Einsiedeln 055 412 65 66 monika.gyr@kammerchor-gaudeamus.ch

DAS PROGRAMM

Sommer-, Trink-, Liebeslieder und instrumentale Klänge von Schalmeyen, Pommern, Gemshörnern, Dulzianen widerspiegeln in reicher musikalischer Palette die frühbarocke Lebensfülle in all ihren Facetten mit den seit Jahrtausenden wiederkehrenden – und immer aktuellen – Themen des Lebens.

Zusammen mit dem Duo «Hoboeken Dans» mit Magdalena und Christoph Peter entführen wir unsere Besucher in die klangfarbenaureiche Welt des Frühbarocks. Wir führen u.a. Werke von Hans Leo Hassler, Melchior Franck, Michael Praetorius, Attaignant auf.

Während der Samstagaufführung servieren wir ein Dinner in 3-Gängen. Der Eintrittspreis setzt sich zusammen aus CHF 25 Konzert und CHF 43 Menü (ohne Getränke). Am Sonntag wird das gleiche musikalische Programm geboten – jedoch ohne Essen.

Die Höhepunkte aus der Konzertliste

- 2018 Joseph Haydn: Stabat Mater
- 2015 Antonio Vivaldi: Gloria D-Dur RV 589, Magnificat RV 610
- 2013 Geistliches Konzert: Musik unbekannter Komponisten aus der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln
- 2011 OPERAmore - Opernchöre aus bekannten Opern von Giuseppe Verdi und Gaetano Donizetti, Lieder von Franz Schubert und Robert Schumann.
- 2010 Missa Sancti Hieronymi von Johann Michael Haydn

DER CHOR

1991 wurde der Kammerchor vom Einsiedler Meinrad Kuchler ins Leben gerufen. Vorerst bestand einfach die Idee, mit Freunden zusammen zu singen. Bald kam bei diesen Zusammenkünften der Wunsch auf, das Einstudierte auch einer grösseren Gemeinschaft vorzutragen. Im Dezember 1994 wurde der **Verein Kammerchor Gaudeamus Einsiedeln** gegründet. Die Mitglieder stammen zum grössten Teil aus Einsiedeln und Umgebung.

Sopran

Esther Hegner, Rita Kälin-Birchler, Cécile Ochsner, Corinne Rath, Brigitta Rothlin, Sonia Sturgess, Theresa Svensson, Esther Trütsch

Alt

Christine Feger, Nora Gassner, Monika Gyr, Marie-Theres Iten, Erica Landolt, Judith Mächler, Claudia Schönbächler, Manuela Studer, Simone Wenk

Tenor

Hans-Jörg Bühler, Paulus Keehnen, Hans Lacher, Samuel Rath

Bass

Kari Birchler, Stephan Gassner, Josef Hutzmann, Raimund Sigrist, Egon Stutz

DAS DUO «HOBEOECKEN DANS»

Der Name «Hoboecken Dans» wurde einem flämischen Tanzstück von Tielmann Susato entnommen. Hoboecken war eine Ortschaft im damaligen Flandern (heute Belgien). Auf einer Federzeichnung Brueghels mit dem Titel «Kirmes zu Hoboecken» begegnen wir dieser Ortschaft ebenfalls. Der Maler zeichnete sehr genau die Aktivitäten des beliebten Volksfestes Kirmes (Chilbi).

Christoph Peter (*1955) erlernte in seiner Schulzeit das Blockflöte- und Klarinettenspiel. Während seiner Lehre als Elektromonteur besuchte er Fagott- und Gambenunterricht. Nach seiner Berufsausbildung studierte er bei Janos Meszaros Fagott und schloss 1981 mit dem Lehr- und Konzertdiplom ab. Es folgten Meisterkurse, Weiterbildungen auf historischen Blasinstrumenten, Kammermusik-, Orchester- und Solo-Auftritte. Als Musiklehrer unterrichtete er an diversen Musikschulen – seit 1988 am Konservatorium Winterthur. Seine Unterrichtstätigkeiten umfassen neben Fagott und Fagottino (für Kinder ab 5 Jahren) auch historische Blasinstrumente und Dudelsäcke sowie Kammermusik. Er führt einen eigenen Betrieb für Doppelrohrblattbau und einen Musikverlag, in dem er Noten für Rohrblattinstrumente, Kinderharmonie und seine Fagottschule herausgibt.

Magdalena Peter (*1988) erlernte in der Primarschule das Blockflöten- und Oboenspiel, wechselte mit 14 Jahren auf das Fagott, welches sie dann bei Giorgio Mandolesi an der ZHdK studierte. Im Nebenfach belegte sie Barockfagott und Sologesang. Sie arbeitet als Musiklehrerin für Fagott, Dudelsack und Blockflöte an vier Musikschulen und musiziert in verschiedenen Kammermusikformationen sowie als Zuzügerin in diversen Sinfonie-, Ad-hoc- und Blasorchestern. Mit ihrem Vater gibt sie Konzerte auf historischen Blasinstrumenten (Schalmei, Dulzian, Pommer, Gämshorn, verschiedene Dudelsäcke), dirigiert einen Seniorenchor und singt u.a. in einer kleinen A-cappella-Formation.

DIE LEITUNG

Reto Cuonz, aufgewachsen in Braunwald, besuchte nach dem Lehrerseminar die Kantorenschule bei Jakob Kobelt und anschliessend die Dirigierklasse von Olga Gézczy. Er studierte an der Musikhochschule Zürich bei Claude Starck Violoncello und spezialisierte sich bei Christoph Coin in Paris und an der Schola Cantorum Basiliensis auf das Barockcello.

Auszug aus seinen Tätigkeiten

- Konzerttätigkeit im Quartett und Orchester «Ensemble la fontaine»
- Mitwirkung als Barockcellist u.a. bei «Parlement de Musique» Strasbourg, «Sonetto Spirituale» und Ensemble «L'Arcadia»
- Cellounterricht an den Musikschulen Glarus und Winterthur
- Gründer des Vocalensemble Hottingen Zürich
- Kirchenmusiker, Chorleiter und Dirigent an der Kreuzkirche Zürich-Hottingen
- Dirigent des Glarner Kammerorchesters seit 2015
- Leitung der Chorwochen Braunwald 2012 und 2016

Anfangs 2017 hat er die Leitung des Kammerchors Gaudeamus Einsiedeln übernommen.