

# INTERMEZZO

## Stadtmusik Willisau 2019



**Sa, 16.11.2019, 20.00 Uhr**  
**So, 17.11.2019, 17.00 Uhr**

Musikalische Leitung  
Isabelle Gschwend

**So, 17.11.2019, 13.30 Uhr**

Kinderkonzert  
mit der Startup Band Willisau  
Musikalische Leitung  
Stephan Schrag

**Festhalle Willisau**

### KINDERKONZERT

Am Sonntag, 17. November 2019, 13.30 Uhr ist es endlich wieder so weit. Das bekannte Kinderkonzert mit der Stadtmusik Willisau und der Startup Band der Musikschule Region Willisau mit den Moderatoren Hanni Troxler und dem Flaschensepp geht über die Bühne.

Musikalische Leitung: Stephan Schrag  
Festhalle Willisau, Eintritt frei, keine Platzreservation  
Saalöffnung um 13.10 Uhr

### TICKETS

Reservieren Sie Ihre Tickets ab 1. November unter [www.stadtmusik-willisau.ch](http://www.stadtmusik-willisau.ch). Nicht abgeholte Tickets werden 15 Minuten vor Konzertbeginn freigegeben. Selbstverständlich können Sie auch an der Abendkasse noch Tickets beziehen.

Eintritt: 25.- / Studenten, Lehrlinge: 15.-  
Kinder bis 16 Jahre: freier Eintritt

### SPONSOREN

#### Konzertsponsoren

Brandschutz Ettiswil AG  
Diwisa Distillerie Willisau SA  
Hotel Kurhaus Heiligkreuz  
Hotel Gasthaus Post, Willisau

#### Konzertstückspender

Bäckerei-Konditorei-Café Gut, Willisau  
Sylvia und Alois Brun-Koch, Willisau  
Beatrix und Willy Grüter-Auchli, Willisau  
Gut AG, Gebäudetechnik, Willisau  
Seilerei Herzog AG, Willisau  
Josef Lustenberger, Fahnengötti, Willisau  
Schuhhaus Meyer AG, Willisau  
Marlis Oberli und Max Zimmermann-Oberli, Kastanienbaum  
Partner Treuhand Willisau GmbH  
Raiffeisenbank Luzerner Hinterland, Willisau  
Genossenschaft Regio Chäsi, Willisau  
Irma Steinmann, Wauwil  
TV-Aregger AG, Willisau  
Vinazion, Willisau

#### Tischsponsor

BDO AG, Luzern  
Freizeitzentrum Schlossfeld AG, Willisau  
Krankenkasse Luzerner Hinterland, Zell  
Hotel Restaurant Mohren, Willisau  
Emil Peyer AG Bauunternehmung, Willisau  
Scherrer & Renggli Musikatelier Willisau GmbH  
Troxler Haustechnik AG, Willisau  
Wiprächtiger AG, Hergiswil

### ESSEN

Verbinden Sie den Konzertabend mit einem Abendessen: Unser bewährtes Küchenteam bereitet feine Speisen vor. Bereits in der Pause können Sie Ihre Essensbestellung abgeben und so direkt nach dem Konzert Ihre Mahlzeit geniessen.

## GESCHÄTZTE KONZERTBESUCHERINNEN UND KONZERTBESUCHER LIEBE MUSIKFREUNDE

Nach zwanzig Jahren mit Reto Güdel als Dirigenten werden wir nun das erste Konzert ohne unseren langjährigen musikalischen Leiter bestreiten. Die Suche nach einer geeigneten Nachfolge ist eine zeitintensive Aufgabe und so entschieden wir uns für ein *Intermezzo* – ein Zwischenstück – um uns die nötige Zeit dafür zu geben. Ab 2020 werden wir unter einer neuen Direktion stehen und spannende Projekte angehen. Bis dahin konnten wir mit Isabelle Gschwend eine Gastdirigentin für unser Intermezzo gewinnen.

Gerne stellen wir kurz unser Konzertprogramm vor: Im ersten Teil begeben wir uns mit *Saga Candida* von Bert Appermont in die Zeiten um das Jahr 1600. Darin werden in sieben Szenen eindrücklich die turbulenten und brutalen Hexenverfolgungen beschrieben.

### ISABELLE GSCHWEND



Isabelle Gschwend wurde in Gossau SG geboren. Ihre musikalische Grundausbildung erhielt die Querflötistin an der Musikschule und im örtlichen Jugendblasorchester. Nach der Matura absolvierte sie die Ausbildung zur Sekundarlehrerin an der Pädagogischen Hochschule in St. Gallen.

Berufsbegleitend besuchte sie kantonale Dirigentenkurse im Thurgau, den Lehrgang für *Blasorchesterleitung* bei Thomas Ludescher am Vorarlberger Landeskonservatorium und die Zertifikats-Ausbildung für Blasmusikdirektion «ZAB» an der Hochschule Luzern. Letzteres schloss sie 2013 mit dem Prädikat *sehr gut* ab. Während dieser Zeit leitete sie die Brass Bands Stein und Brülisau.

Visuelle Gestaltung  
Michael Zeier-Rast

### KONZERTPROGRAMM

Philip Sparke  
1951\*

Exultation

Ferrer Ferran  
1966\*

Spanish Parker  
Divertimento für Altsax und Band  
Solo: Eva-Maria Karbacher

Alfred Reed  
1921 – 2005

Rushmore  
A Symphonic Prologue for Winds

Bert Appermont  
1973\*

Saga Candida

#### PAUSE

Alfred Reed  
1921 – 2005

Sixth Suite for Band  
1. March Miniature  
2. Summer Stroll  
3. Halloween Hobgoblin  
4. Awa Odori

Arturo Márquez  
1950\*

Danzón No. 2  
instr. Oliver Nickel

Mit Arturo Márquez' *Danzón No. 2* erwartet das Publikum im zweiten Teil die wohl bekannteste zeitgenössische Komposition aus Mexiko. Das Werk verbindet die melancholische südamerikanische Atmosphäre mit schwungvollen Rhythmen. Als Solistin wird Eva-Maria Karbacher am Alt-Saxophon zu hören sein. *Spanish Parker* verbindet auf interessante Weise klassische Musik mit Jazz und präsentiert das Saxophon virtuos. Dem Konzerttitel *Intermezzo* entsprechend runden kurze und kontrastreiche Zwischenstücke das Konzertprogramm ab.

Wir freuen uns, Sie an unseren Konzerten begrüßen zu dürfen. Dabei gebührt ein herzlicher Dank allen Konzertsponsoren, Konzertstückspendern, Tischsponsoren und Gönnern, ohne die dieses Konzert nicht realisierbar wäre.

Wie gewohnt besteht die Möglichkeit, ab 1. November unter [www.stadtmusik-willisau.ch](http://www.stadtmusik-willisau.ch) nummerierte Tickets zu reservieren. Ebenfalls unverändert bleibt unsere Konzertküche, die sich um das leibliche Wohl kümmern wird.

Mit musikalischen Grüßen  
Hansruedi Bättig, Präsident

Danach folgte das Studium zur Blasorchesterdirigentin an der Hochschule Luzern bei Christoph Rehli und Querflöte bei Charles Aeschlimann und Anne-Laure Pantillion. Von 2016 – 2018 studierte sie im Master *Dirigieren Blasmusik* bei Rolf Schumacher, Corsin Tuor, Michael Bach, Oliver Waespi, Florian Ziemer, Benedikt Hayoz und Ludwig Wicki an der Hochschule der Künste in Bern. Gleichzeitig liess sie sich zur Jurorin an der Bundesakademie in Trossingen ausbilden. Isabelle Gschwend ist Mitinitiantin des *HKB Wind Orchestras* – ein Blasorchester für Studierende der Hochschulen Bern und Luzern – und des Jugendförderprojekts *Schnuppern im Profi-Blasorchester*. Regelmässig bildet sie sich in Probemethodik und -didaktik bei Isabelle Ruf-Weber weiter.

Meisterkurse besuchte Isabelle Gschwend bei Allan Withington und Christoph Rehli. Am Schweizerischen Dirigentenwettbewerb 2016 erreichte sie das Halbfinal und am Nationalen Brass Band Dirigentenwettbewerb in Manchester 2017 das Final. Nebst dem *Blasorchester Musikgesellschaft Neudorf* dirigiert sie erfolgreich das *Jugendblasorchester Oberer Sempachersee*. Regelmässig ist sie als Gastdirigentin, Registerleiterin und Arrangeurin tätig.

### EVA-MARIA KARBACHER

Eva-Maria Karbacher wurde 1992 in Zürich geboren. Sie begann früh Klavier zu spielen und erhielt im Alter von zehn Jahren zusätzlich Saxophonunterricht.

Nach abgeschlossener Matura an der Kantonsschule am Burggraben in St. Gallen studierte sie an der Hochschule Luzern in der Saxophonklasse von Sascha Armbruster und Beat Hofstetter sowie in Berlin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in der Klasse von Johannes Ernst. 2017 schloss sie das Studium in Luzern mit dem *Master of Arts in Musikpädagogik* ab.

Nebst der Interpretation von zeitgenössischer Saxophonliteratur steht die freie Improvisation im Zentrum von Eva-Maria Karbachers musikalischem Schaffen. Sie tritt sowohl als Soloimprovisatorin wie auch in verschiedenen Formationen auf.

Seit September 2017 vertieft sie ihre Fähigkeiten als Improvisatorin an der Musikhochschule Basel mit einem Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance in der Improvisationsklasse von Alfred Zimmerlin und Fred Frith.