

Kohle, Koks und Pech

Sonderpräsentation im Forum
Gewerbemuseum Winterthur / Schweiz

31. März bis 15. September 2019

Eröffnung mit Einführung
Samstag, 30. März 2019, 16 Uhr



Philipp Weber: «Kokerei» aus «From Below», 2016

Kohle ist wertvoller Bodenschatz, vielfältiger und umstrittener Brennstoff sowie Grundlage der modernen Chemie mit all ihren Errungenschaften, die selbstverständlich zu unserem Alltag gehören. Doch Kohle fasziniert auch aufgrund der tiefschwarzen Farbe und ihrer kulturellen Bedeutung für ganze Landstriche und Zivilisationen, deren Identität sie formte. Einmal mehr widmet sich das Gewerbemuseum Winterthur im Rahmen einer Sonderpräsentation überraschenden Materialien, vermittelt ihre Grundlagen und lotet ihr Potenzial für gestalterische Zwecke aus.

Torf, Braunkohle und Steinkohle – von der Natur während Millionen von Jahren aus Holz transformiert – sind als fossile Brennstoffe seit langer Zeit bekannt. Im Laufe der Geschichte gelang es jedoch, diese Rohstoffe zu veredeln, also in hochwertigere Brennmaterialien und künstliche Werkstoffe umzuwandeln. Zu verdanken ist dies raffinierten Verfahren: Während Birkenpech als Klebstoff, Holzkohle zur Eisengewinnung und Russ als Pigment schon seit der Frühzeit bekannt sind, katapultierte die Entwicklung von Koks die Stahlindustrie in die Moderne, Stadtgas beflügelte die Urbanität und die bei der Verkokung gewonnenen Chemikalien ermöglichten die Entwicklung neuer Farb-, Arznei- und Kunststoffe.

Die Sonderpräsentation findet im Rahmen des Material-Archivs statt und vermittelt die Grundlagen zu den Zusammenhängen des schwarzen Energieträgers. Gleichzeitig lotet sie das Potenzial des Materials Kohle für gestalterische Zwecke aus und zeigt aktuelle Arbeiten des Designers Philipp Weber und des Designerduos Lapatsch/Unger, die alle im Kontext der Universität der Künste Berlin entstanden sind.

Philipp Weber

Am Anfang stand die Kohle, die der Urgrossvater 1912 in Marl abbaute. Gut 100 Jahre später besuchte der Urenkel Philipp Weber das Bergwerk im nördlichen Ruhrgebiet, in dem sein Ahne arbeitete. Weber entdeckte dabei nicht nur seine familiären Wurzeln, sondern begriff das fossile Material «Steinkohle» auch als Botschaft, sich tiefergehend mit dieser Thematik zu befassen. Die Schwerindustrie gewinnt in komplexen technischen Verfahren Koks aus Steinkohle. Philipp Weber aber buchstabierte den Prozess quasi zurück zum Handwerk und entwickelte zunächst seine eigene Miniatur-Kokerei (siehe Titelbild). Damit wollte er erstmals das Material Koks, das sonst einzig der Eisenherstellung und Stahlproduktion diene, in eine Form bringen. Er legte seine Experimente auf fünf grundgeometrischen Formen an, um daraus das Verhalten des Materials während der Verkokung abzuleiten. Philipp Weber reflektiert Traditionen und deren Prozesse mit einer kunstvollen Materialsprache und entwickelt neue Sichtweisen aufs Handwerk. In seinem Projekt «From Below» veranschaulicht er auf prägnante Weise die industrielle Herstellung von Koks und gibt diesem Prozess eine neue Bedeutung.

Mehr Informationen zu Philipp Weber: www.philippweber.org/

Lapatsch I Unger

Substanzen wie Bambuskohle, Birkenpech und verschiedene Naturharze bilden die Ausgangsstoffe für die «Forgotten Collection» des Designerinnenduos Anja Lapatsch und Annika Unger. Durch Experimentieren mit Zusammensetzungen, Herstellungsverfahren und Formen entwickeln sie Objekte aus neuen Komposit-Materialien. In alchemistischen Prozessen werden die teils längst vergessenen Stoffe auf künstlerische und poetische Weise einer Neubewertung unterzogen. Lapatsch I Unger verstehen sich als Forscherinnen zeitgenössischer Kulturphänomene und Anthropologie. Sie nutzen Design als Werkzeug für die Anthropologie, um verborgene Informationen und Geschichten zu enthüllen, die unter dem Alltäglichen liegen und suchen nach den Beziehungen zwischen Material, Funktionen und Alltag.

Anja Lapatsch und Annika Unger werden zudem am Sonntag, 1. September 2019 im Workshop «Experimente mit Bambuskohle» ihre Rezepturen verraten und Einblick in ihr Schaffen bieten.

Mehr Informationen zu Lapatsch I Unger: www.lapatschunger.com/

Kleines Glossar

Torf

Vorstufe der Kohle. Entstanden aus grossen Baumbeständen wie zum Beispiel Urwäldern, bei denen abgestorbene Bäume in den darunterliegenden Mooren absanken und unter Luftabschluss langsam in feste Substanzen umgewandelt wurden.

Braunkohle

Aus Torf entwickelte sich über Jahrtausende die Braunkohle. Seit der ersten Nutzung bis in die Gegenwart dient sie vor allem der Energieerzeugung.

Steinkohle

Millionen von Jahren und einige Erdplattenverschiebungen später entstand in tieferen Lagen unter Boden und unter wachsendem Druck aus Braunkohle Steinkohle, die zu mehr als 70 % aus Kohlenstoff besteht.

Holzkohle

Diese Kohleart kommt natürlich vor, wird vor allem aber künstlich durch den Prozess der trockenen Destillation, der Pyrolyse, erzeugt. Aus dem Brennstoff Holz wird ein energetisch hochwertiger Stoff, der vor der Erfindung des Koks vor allem der Eisengewinnung aus Erzen diente.

Koks

Erst dank des neu entwickelten Verfahrens der Verkokung von Steinkohle konnte diese für die Eisengewinnung eingesetzt werden. In Verbindung mit der Dampfmaschine gehört die Produktion von Koks zu den Basisinnovationen der Industrialisierung.

Birkenpech

Ein künstliches Produkt, das bereits in der Steinzeit durch Schwelung von Birkenrinde hergestellt wurde und das der Menschheit als erster Klebstoff diente.

Russ

Obwohl Russ bei unvollständiger Verbrennung auch natürlich anfällt, ist Industrieruss (Carbon Black) ein künstlich hergestellter Zivilisationsstoff, der vor allem für Autoreifen in grossen Mengen benötigt wird. Industrieruss ist ein pulverförmiger, mikrokristalliner Feststoff von tiefschwarzer Farbe, der zu 80–99,5 % aus Kohlenstoff besteht.

Veranstaltungen

Eröffnung

Samstag, 30. März 2019, 16 Uhr

Begrüssung und Einführung

Markus Rigert, Co-Leitung Gewerbemuseum Winterthur

Franziska Müller-Reissmann, Inhaltliche Koordination Verein Material-Archiv

Museumskonzert

Sonntag, 19. Mai 2019, 10.30 Uhr

Metamorphosen

Musik für Holzbläser, aus der Zeit zwischen 1723 und 1951 – sowie Passagen aus Franz Kafkas
«Verwandlung»

Workshop für alle

Sonntag, 1. September 2019, 10–16 Uhr

Experimente mit Bambuskohle

Ein neues Material auf der Basis alten Wissens. Was kann es heute leisten? Was soll, kann, darf, muss daraus entstehen? Die Designerinnen Lapatsch/Unger verraten ihre Rezeptur und führen ein in ihre umfangreichen Experimente und gestalterischen Entscheidungen rund um ihren neuen Komposit-Werkstoff aus Bambuskohle und Schellack.

Workshop für Erwachsene und Jugendliche ab 16 Jahren, mit den Designerinnen Anja Lapatsch und Annika Unger, Lapatsch/Unger, Berlin

Öffentliche Führungen

Sonntag, 7. April 2019, 11 Uhr

Sonntag, 19. Mai 2019, 12 Uhr, nach dem Museumskonzert

Donnerstag, 20. Juni 2019, 18.30 Uhr

Sonntag, 1. September 2019, 11 Uhr

Informationen für Medienschaffende

Medienstelle

Luzia Davi, gewerbemuseum.medien@win.ch, Telefon +41 (0)52 267 51 36 (direkt: 68 83)

Medienbilder

Hochaufgelöste Medienbilder stehen auf www.gewerbemuseum.ch zum Download bereit. Bitte beachten Sie die Copyrights und Fotografennachweise und nutzen Sie die Bilder nur im Zusammenhang mit einer Berichterstattung über «Kohle, Koks und Pech» im Gewerbemuseum Winterthur. Vielen Dank.



Philipp Weber: «Kokerei» aus «From Below». 2016



Philipp Weber: «From Below». 2016



Philipp Weber: «From Below». 2016



Philipp Weber: «From Below». 2016



Lapatsch I Unger: «Forgotten Collection». Birkenpech. 2016



Lapatsch I Unger: «Forgotten Collection». Objekte aus Schellack, Bambuskohle. 2016



Lapatsch I Unger: «Forgotten Collection». Gefässe aus Schellack, Bambuskohle, Komposit. 2016



Lapatsch I Unger: «Forgotten Collection». Herstellung von Birkenpech. 2016

Gewerbemuseum Winterthur
Kirchplatz 14 / CH-8400 Winterthur
Telefon +41 (52) 267 51 36
gewerbemuseum.medien@win.ch
www.gewerbemuseum.ch

Öffnungszeiten / Eintritt Gewerbemuseum
Di bis So 10–17 Uhr / Do 10–20 Uhr / Mo geschlossen
Besondere Öffnungszeiten Feiertage: www.gewerbemuseum.ch
Ganzes Haus CHF 12.– / 8.– / Material-Archiv CHF 5.– / 3.–
Kinder + Jugendliche bis 16 Jahre + Schulklassen gratis