

Willkommen

Auf den folgenden Seiten findest Du Bilder von der Ausstellung
58 av. J.-C.

von Caroline Bachmann, die derzeit im Kunsthaus Glarus gezeigt wird.

Zu einzelnen Arbeiten aus dieser Ausstellung gibt es Fragen,
zu denen Du Antworten suchst und auf die Du gestalterisch reagieren
kannst.

Wir würden uns sehr freuen, wenn Du Deine Ergebnisse mit uns teilst:
kunstvermittlung@kunsthausglarus.ch.

Viel Spass beim Rundgang!

Inhaltsverzeichnis

1. Erkennen, sammeln und notieren: Überblick

2. Vergleichen: Geschichte ist gemacht

3. Bilder finden und machen: Blick in Landschaften

4. Vergleichen: Zwischen den Zeiten

5. Glossar

6. Bild- und Quellennachweise

7. Raumpläne

1. Überblick

– erkennen, sammeln und notieren –

In diesem Kapitel siehst Du fotografierte Ansichten von den ausgestellten Arbeiten im Foyer, im Schneelisaal, im Erdgeschoss und in den Räumen im Untergeschoss im Kunsthaus Glarus.

Die Fragen leiten Dich durch die Räume. Mit der Suche nach Antworten kannst Du Dir einen Überblick über die Ausstellung verschaffen.

1. Überblick: entdecken, sammeln und notieren

1.1

Was siehst Du? Was fällt Dir auf?

1. Überblick: Foyer



1. Überblick: Erdgeschoss



1. Überblick: Erdgeschoss



1. Überblick: Erdgeschoss



1. Überblick: Erdgeschoss



1. Überblick: Erdgeschoss



1. Überblick: Untergeschoss



1. Überblick: Untergeschoss



1. Überblick: Untergeschoss



1. Überblick: Untergeschoss



1. Überblick: Untergeschoss



1. Überblick: Untergeschoss



1. Überblick: Untergeschoss



1. Überblick: Untergeschoss



1. Überblick: Untergeschoss



1. Überblick: erfinden

1.2

Wie könnte der Titel für dieses Bild lauten?

1. Überblick: erfinden



1.3

Verfasse einen Wetterbericht für diese drei Bilder.

1. Überblick: erfinden



Caroline Bachmann, *Vent d'ouest*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm



Caroline Bachmann, *Percée ciel bleu*, 2019, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm



Caroline Bachmann, *Pleine lune lac jaune*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm

1. Überblick: erfinden und notieren

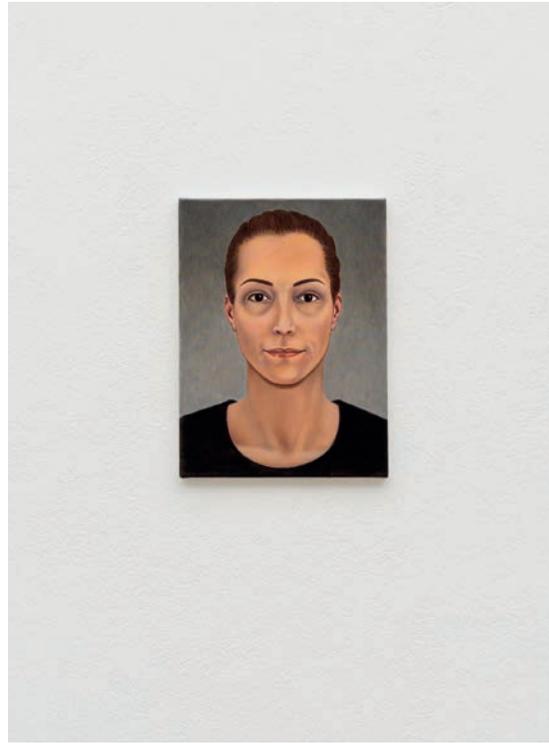
1.4

Erfinde eine Geschichte, in der jedes dieser Motive eine Rolle spielt.

1. Überblick: erfinden und notieren



Caroline Bachmann, *Iris blanc*, 2019, Öl auf Holz, 40 x 30 cm



Caroline Bachmann, *Emilie Ding*, 2019, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm



Caroline Bachmann, *Lune halo orange avec cadre*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm

2. Geschichte wird gemacht – vergleichen, spekulieren und skizzieren –

Die Historienmalerei nahm als Gattung in der Malerei lange eine wichtige Rolle ein. Oft beeindruckten die Bilder den*die Betrachter*in mit ihrer monumentalen Grösse.

Die Historienmalerei hat – wie der Name schon sagt – historische Geschehnisse festgehalten und auch dazu beigetragen, dass Momente überhaupt in die Geschichte eingegangen sind.

Der Titel der Ausstellung *58 av. J. – C.* bezieht sich auf den Titel dieser Arbeit, die sich über zehn Leinwände erstreckt.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm

Zu sehen ist das Panorama des Juras zwischen Rhein und Rhone.

Die zwölf Feuer repräsentieren zwölf von den Helvetiern in Brand gesetzten Städte. Julius Cäsar erzählt davon in *De bello gallico*, seinem Bericht zu den Gallischen Kriegen, der im selben Jahr einsetzt.

2. Geschichte wird gemacht: vergleichen

2.1

Vergleiche das Bild von Caroline Bachmann mit dem Bild von Charles Gleyre: Welche Unterschiede und welche Gemeinsamkeiten erkennst Du?

2. Geschichte wird gemacht: vergleichen



Ausschnitt: Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm



Charles Gleyre, 1858,
Les Romains passant sous le joug,
Öl auf Leinwand, 240 × 192 cm

2. Geschichte wird gemacht: spekulieren und skizzieren

2.1

Wie entsteht Geschichte oder: wer oder was entscheidet, was in die Geschichte eingeht?

2.2

Wie wird Deiner Meinung nach das Jahr 2020 in die Geschichte eingehen? Was wäre auf einem Bild abgebildet, das die gegenwärtige Zeit widerspiegelt? Fertige eine Skizze an.

3.

Blick in Landschaften

– durchstöbern, beobachten und fotografieren –

Auch die Landschaftsmalerei hat eine lange Tradition
in der Geschichte der Malerei.

Insbesondere die Gebirgswelt von Glarus inspirierte viele
Künstler*innen im 18./19. Jahrhundert dazu, Landschaftsformationen
und Wetterphänomene malerisch einzufangen.

3. Blick in Landschaften: durchstöbern

Suche nach Werk... Alle Sammlungen

414/414



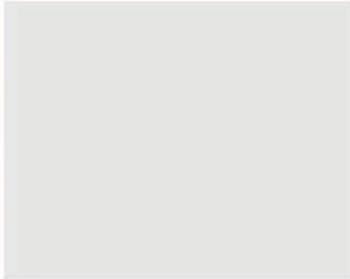
Jakob Wäch
Birnen mit Rose, 1918



Urs Lüthi
Selbstportrait «Bodylanguage», 1976



Unbekannt
Anna Maria Heussi (alt 47 Jahre), um 1844



Catherine Bolle
Ohne Titel, 1995

(SAMMLUNGEN / SAMMLUNGSKATALOG ONLINE)

> Glarner Kunstverein > Nachlass Gustav Schneeli
> *Sammlungskatalog online*

Suche nach Künstler*innen... Alle Sammlungen

153/153

A

Judith Albert (*1969)	Pierre Alechinsky (*1927)
ALMA	Annette Amberg (*1978)
Cuno Amiet (1868–1961)	Carl Andre (*1935)
Albert Anker (1831–1910)	Karel Appel (1921–2006)
Elisabeth Arpagaus (1957–2016)	René Auberjonois (1872–1957)

B

Otto Charles Bänninger (1897–1973)	Maurice Barraud (1889–1954)
Paul Basilius Barth (1881–1955)	Severin Benz (1834–1898)
Hans Berger (1873–1941)	Alexandre Blanchet (1882–1961)
Catherine Bolle (*1956)	Nicole Böniger (*1970)
Klaus Born (*1945)	Sophie Bueno Boutellier (*1974)
Hedwig Braus (1900–1989)	Olaf Breuning (*1970)
Sarah Burger (*1982)	Balthasar Burkhard (1944–2010)

3.1

<https://kunsthausglarus.ch/de/sammlungen/sammlungskatalog-online/>

Suche auf dem Online-Sammlungskatalog, z. B. mit den Namen der Künstler *Johann Gottfried Steffan* oder *Balz Stäger* nach einem Bild:

- a) bei dem Du die abgebildete Landschaft wiedererkennen kannst.
- b) bei dem ein Wetterphänomen besonders genau beobachtet wurde.

Notiere die Autor*innen, den Titel und das Entstehungsjahr des Bildes.

3.3

Was ist auf den Bildern erfunden und was ist der wahrgenommenen Realität ähnlich?

3. Blick in Landschaften: beobachten und spekulieren



Caroline Bachmann, *Lac vert et nuages gris*, 2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm



Caroline Bachmann, *Lune vaudère avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm



Caroline Bachmann, *Lever de soleil nuages gris*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm

3. Blick in Landschaften: beobachten und fotografieren

3.4

Durch welche verschiedene Rahmen schaust Du auf Bilder?

3.5

Fotografiere Deinen Blick durch einen Rahmen.

4.

Zwischen den Zeiten

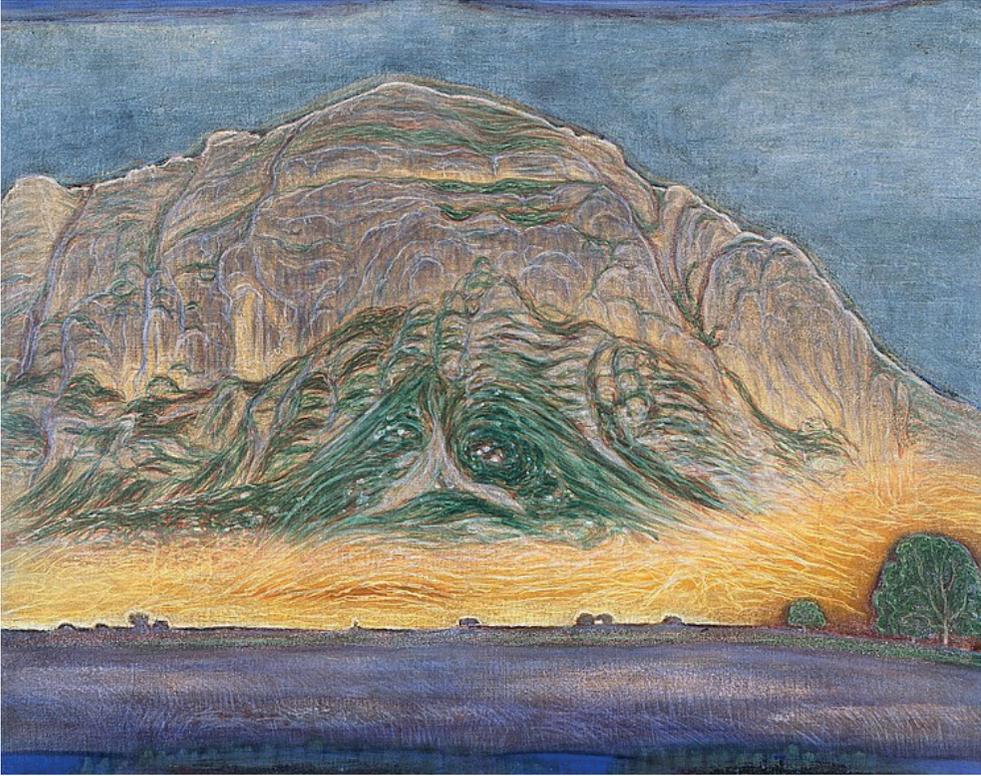
– vergleichen und weiterführen –

In den Landschaftsmalereien von Caroline Bachmann treffen Natürlichkeit und Künstlichkeit aufeinander. In ihrer Malweise lassen sich sowohl historische als auch zeitgenössische Bezüge entdecken.

4.1

Vergleiche das Landschaftsbild von Alexandre Perrier mit dem von Caroline Bachmann. Wie lassen sich ihre Malweisen umschreiben?

4. Zwischen den Zeiten



Alexandre Perrier, *Salève*, circa 1900

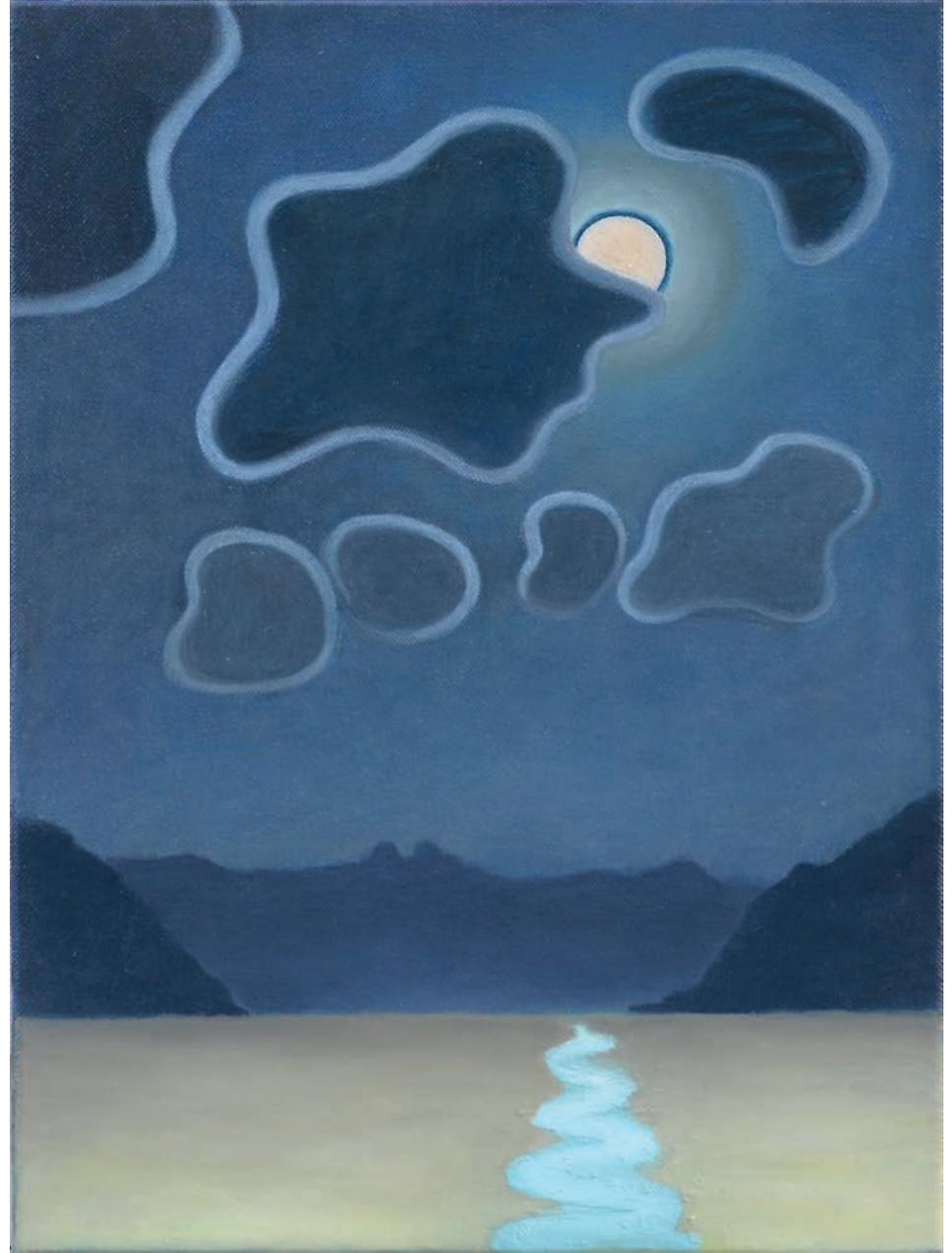


Caroline Bachmann, *Soleil reflet avec cadre*, 2014, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm

4. Zwischen den Zeiten



Alexandre Perrier, *Nuages en montagnes*, 1897

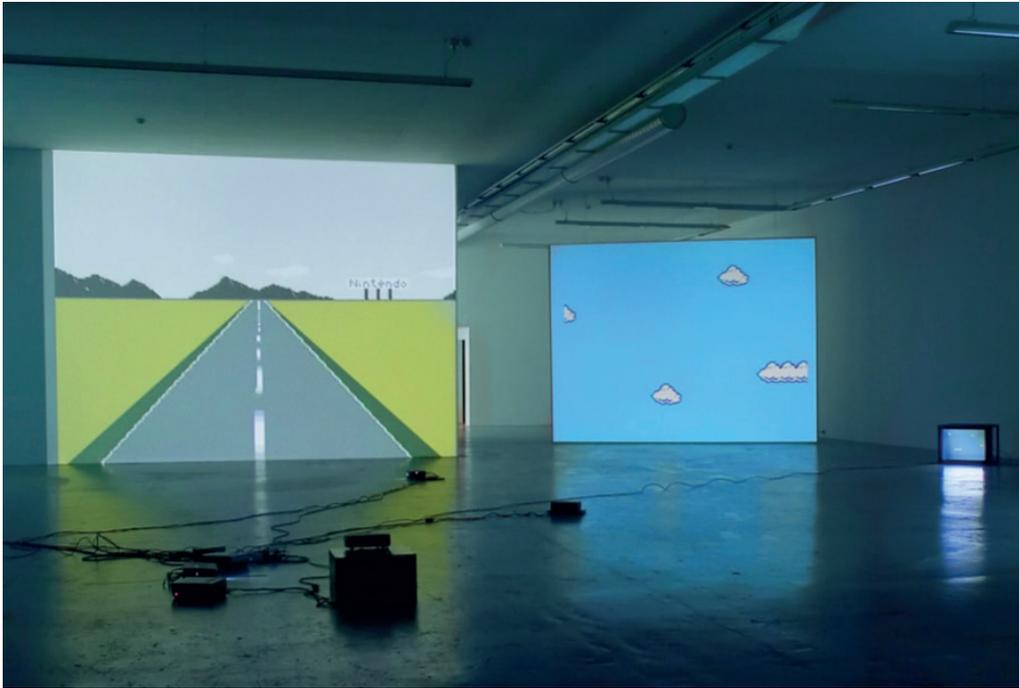


Caroline Bachmann, *Pleine lune lac jaune*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm

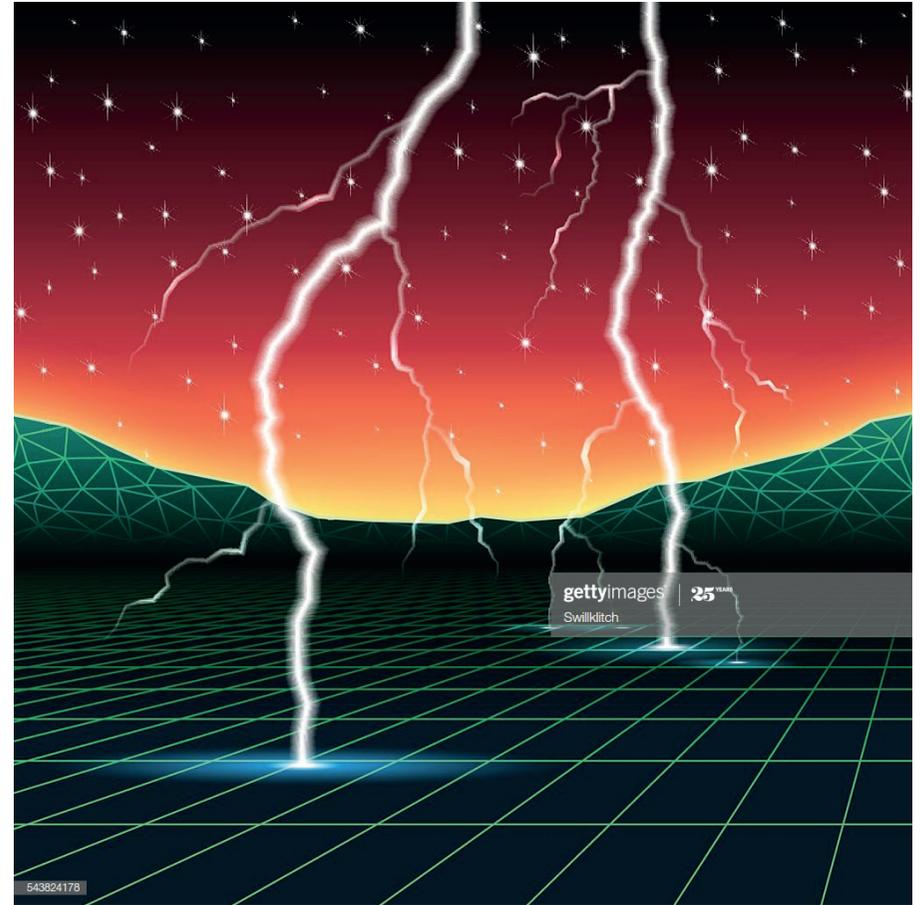
4.2

Was haben Caroline Bachmanns Landschaftsbilder mit digital erzeugten Bildern gemeinsam?

4. Zwischen den Zeiten



Cory Arcangel, *Nerdzone Version 1*, Ausstellungsansicht Migros Museum für Gegenwartskunst, 2005



Neon new retro wave computer landscape with lightning

5. Glossar

5. Glossar

Bildgattungen

Altarbild, Andachtsbild, Architekturbild, Autorenbild, Bambocciade, Bildnis, Blumenstück, Doelenstück, Drolerie, Fêtes galantes, Freilichtmalerei, Fresko, Genrebild, Graffiti, Historienmalerei, Ikone, Interieur, Jagdstück, Küchenstück, Landschaftsmalerei, Lüftlmalerei, Marinemalerei, Miniatur, Nachtstück, Porträt, Quodlibet, Rebus, Regentenstück, Schützenstück, Selbstporträt, Stilleben, Tableau mécanique, Tafelbild, Trompe-l'oeil, Vedute etc.

Historienmalerei

Bilder dieser Art werden auch als „Ereignisbilder“, „Ereignismalerei“ oder „Geschichtsmalerei“ bezeichnet. Oft ist die Darstellung eines historischen Ereignisses mit der Verherrlichung eines Herrschers kombiniert.

Stilleben

von niederländändisch *stilleven*, englisch *still-life*, seit Mitte 18. Jh. Bezeichnung für die künstlerisch geordnete Darstellung „stillen Lebens“ in der Malerei. Bezeichnet in der Geschichte der europäischen Kunsttradition die Darstellung toter bzw. regloser

Gegenstände (Blumen, Früchte, tote Tiere, Gläser, Instrumente o. a.).

Kontemplation

von lateinisch *contemplatio* „Richten des Blickes nach etwas“, „Anschauung“, „[geistige] Betrachtung“ ist in philosophischen und religiösen Texten die Bezeichnung für ein konzentriertes Betrachten.

Kreuzweg

(Weg des Kreuzes, lateinisch *via crucis*; auch *Prozessionsweg*) bezeichnet man einen der *Via Dolorosa* („schmerzensreiche Straße“) in Jerusalem, dem Leidensweg Jesu Christi, nachgebildeten Wallfahrtsweg wie auch eine Andachtsübung der römisch-katholischen Kirche, bei der der Beter den einzelnen Stationen dieses Weges folgt.

Horizont

Der Horizont ist eine Linie, die den Himmel von der Erde abgrenzt.

6. Bild- und Quellennachweise

6. Bild- und Quellennachweise

Glossartexte

<https://de.wikipedia.org> und <http://www.beyars.com>

Abbildungen

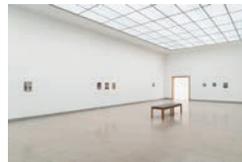
Alle Fotos: Gunnar Meier



Caroline Bachmann, *Lever de soleil nuages gris*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Ausstellungsansicht. *Percée ciel bleu*, 2019, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Lac vert et nuages gris*, 2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Vague grise*, 2018, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Ausstellungsansicht. *Soleil reflet avec cadre*, 2014, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Marie José Burki*, 2017, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Emilie Ding*, 2019, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Vidya Gastaldon*, 2015, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Lever de lune rousse*, 2018, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm.



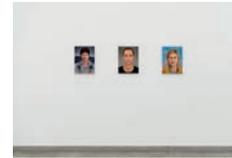
Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Ausstellungsansicht. *Percée ciel bleu*, 2019, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Lac vert et nuages gris*, 2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Vague grise*, 2018, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm.



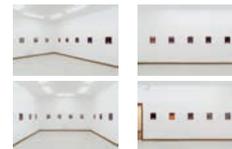
Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Ausstellungsansicht. *Percée ciel bleu*, 2019, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Lac vert et nuages gris*, 2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Vague grise*, 2018, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Ausstellungsansicht. *Marie José Burki*, 2017, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Emilie Ding*, 2019, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Vidya Gastaldon*, 2015, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Ausstellungsansicht. *Chemin de Croix I*, 2018, Öl auf Leinwand, 40 x 33 cm / *Ciel étoilé I*, 2019, Öl auf Leinwand, 170 x 130 cm.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Ausstellungsansicht. *Chemin de Croix I-XIV*, 2018, Öl auf Leinwand, je 40 x 33.

6. Bild- und Quellennachweise



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Lever de lune*, 2017, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Lune halo orange avec cadre*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Lune reflets bleus avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Reflet nuages noirs*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Loupe*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



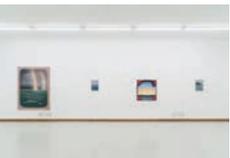
Caroline Bachmann, *Lever de lune*, 2017, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Lune halo orange avec cadre*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Lune reflets bleus avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *Reflet nuages noirs*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Loupe*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Reflet nuages noirs*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Loupe*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Double arc-en-ciel*, 2019, Öl auf Leinwand, 170 x 130 cm / *Vent d'ouest*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Lune vaudère avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Bise avec nuages roses et noirs*, 2017, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, *Double arc-en-ciel*, 2019, Öl auf Leinwand, 170 x 130 cm / *Vent d'ouest*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Lune vaudère avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Bise avec nuages roses et noirs*, 2017, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Lever de lune*, 2017, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Lune halo orange avec cadre*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Lune reflets bleus avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Reflet nuages noirs*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Loupe*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *Tulipe perroquet*, 2018, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Iris blanc*, 2019, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Camelia blanc*, 2017, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Ciel étoilé I*, 2019, Öl auf Leinwand, 170 x 130 cm.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm.



Charles Gleyre, *Les Romains passant sous le joug*, 1858, Öl auf Leinwand, 240 x 192 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.



Caroline Bachmann, *Lac vert et nuages gris*, 2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm.

6. Bild- und Quellennachweise



Caroline Bachmann, *Lune vaudère avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *Lune halo orange avec cadre*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *Lever de soleil nuages gris*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *Vent d'ouest*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, *Iris blanc*, 2019, Öl auf Holz, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, *Vent d'ouest*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, *Soleil reflet avec cadre*, 2014, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, *Pleine lune lac jaune*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Alexandre Perrier, *Salève*, circa 1900.



Cory Arcangel, *Nerdzone Version 1*, Ausstellungsansicht Migros Museum für Gegenwartskunst, 2005.



Alexandre Perrier, *Nuages en montagnes*, 1897.



Neon new retro wave computer landscape with lightning.
Getty images.

7. Raumpläne

7. Raumplan

Caroline Bachmann
58 av. J.-C.



Foyer

Lever de soleil nuages gris, 2019
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

Schneelisaal Erdgeschoss

1
Percée ciel bleu, 2019
Öl auf Leinwand
30 x 24 cm

2
Lac vert et nuages gris, 2017
Öl auf Leinwand
30 x 24 cm

3
Vague grise, 2018
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

4
58 av. J.-C., 2020
Öl auf Leinwand
10 Teile je 80 x 80 cm

5
Ciel étoilé II, 2019
Öl auf Leinwand
30 x 24 cm

6
Soleil reflet avec cadre, 2014
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

7
Marie José Burki, 2017
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

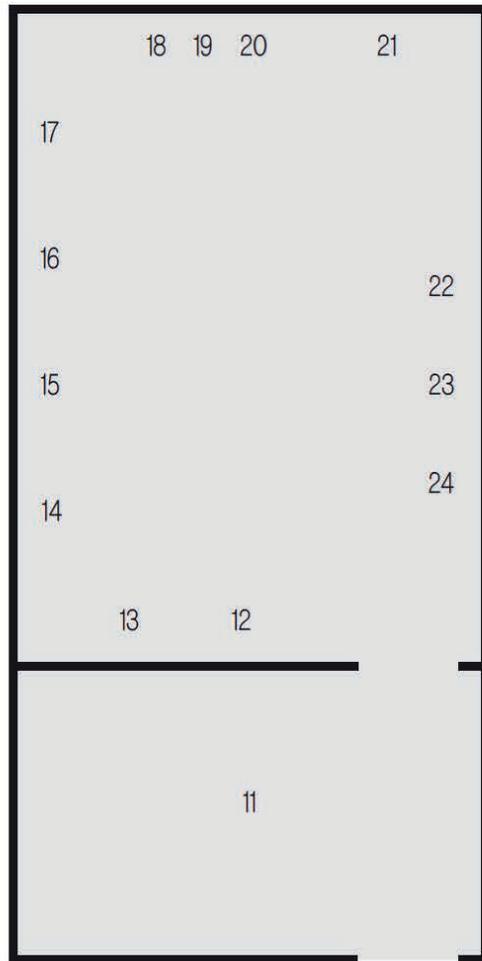
8
Emilie Ding, 2019
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

9
Vidya Gastaldon, 2015
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

10
Lever de lune rousse, 2018
Öl auf Leinwand
30 x 24 cm

Alle Werke
Courtesy of the artist

7. Raumplan



Gang Untergeschoss

Pleine lune lac jaune, 2016
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

17
Bise avec nuages roses et noirs, 2017
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

Räume Untergeschoss

11
Chemin de Croix I–XIV, 2018
Öl auf Leinwand
14 Teile je 40 x 33 cm

18
Tulipe perroquet, 2018
Öl auf Holz
40 x 30 cm

12
Reflet nuages noirs, 2019
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

19
Iris blanc, 2019
Öl auf Holz
40 x 30 cm

13
Loupe, 2018
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

20
Camelia blanc, 2017
Öl auf Holz
40 x 30 cm

14
Double arc-en-ciel, 2019
Öl auf Leinwand
170 x 130 cm

21
Ciel étoilé I, 2019
Öl auf Leinwand
170 x 130 cm

15
Vent d'ouest, 2016
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

22
Lever de lune, 2017
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

16
Lune vaudère avec cadre, 2015
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

23
Lune halo orange avec cadre, 2018
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

24
Lune reflets bleus avec cadre, 2015
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm